

Présentation des intervenants

Philippe ASPORD, vétéran blessé, est actuellement doctorant dans le champ de la création littéraire, au sein du laboratoire Héritages de CY Cergy Paris université. Son travail de recherche a pour objet le trauma de guerre et s'intitule « Déposer les armes, prendre la plume. De la guerre silencieuse à la guerre sans fin... ».

Jean-Marc BALEYTE est Professeur de pédopsychiatrie (UPEC). Membre associé du CÉDITEC. Chef du service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent du CHIC (Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil). Directeur de la Maison de l'Adolescent du Val de Marne. Coordinateur du GREC (Groupe de Réflexion Éthique du CHIC). *À paraître* : Christian Delorenzo, Tsellina Desfemmes, Marina Vignot, Jean-Marc Baleyte, Rita Charon, « Des groupes de Médecine Narrative dans un centre hospitalier : l'expérience et le dispositif du Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil (CHIC) », *Médecine et philosophie*, 5.

Sana BARKATOU est doctorante à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Mohammedia au Maroc, sous la direction du Professeur Ibn El Farouk Abdelhamid. Laboratoire : Enseignement, langues et cultures. Formation : Langage, littérature et art

Nicole BIAGIOLI, Professeur émérite de langue et littérature française, UPR CTEL (Centre de recherche Transdisciplinaire en Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), travaille actuellement sur la formation à la créativité dans l'espace scolaire et universitaire (recherche-crédation), les professions de la santé, la médiation muséale. Publications récentes : (2020) « Le Récit de Situation Complexe et Authentique, la narration comme produit et production de savoirs d'expérience dans la formation de médecine générale », in E. Simon, S. Arborio, A. Halloy, F. Hejoaka (dir), *Les savoirs expérientiels en santé : fondements épistémologiques et enjeux identitaires*. Nancy, PUN, 97-124 ; (à paraître 2022) « Le Récit de vie professionnelle dans la recherche en SHS, de l'enquête à la communauté narrative », in C. Kondratiuk et A. Dizerbo (dir.) *La recherche biographique en situations et en dialogues, Le Sujet dans la cité*.

Pauline BOUCHET, Maîtresse de conférences en Études Théâtrales à l'Université Grenoble-Alpes, est spécialiste de dramaturgies contemporaines (*Les Voix du théâtre québécois*, Peter Lang, coll. « Études Canadiennes », 2019). Ses recherches récentes, prenant sans doute leur source

dans son activité de bénévole d'écoute en soins palliatifs, portent sur le rapport entre arts de la scène et soin. Responsable d'un programme de recherche « Arts-Santé » au sein de l'UMR Litt&Arts, elle s'occupe d'un cours d'improvisation à l'hôpital (simulations de consultations entre étudiants d'arts du spectacle et externes de 4ème année) et coordonne le séminaire « Arts-Santé » dans le cadre du Master Création Artistique-Arts de la scène. Elle a aussi donné des ateliers d'écriture théâtrale à des patients dans le cadre d'un projet sur la représentation du cancer qui se poursuit par un projet d'atelier d'écriture des soignants en oncologie. Elle ouvre aussi cette année avec les médecins Lucie Bosmean et Solène Blanchin un séminaire en « médecine narrative » pour les étudiants en médecine générale. Elle a récemment participé au colloque « L'indiscipline des humanités médicales » organisé par l'Université de Bordeaux et le colloque international « Caring and Sharing : Health and Humanities in Today's World » organisé par l'Université de Lisbonne.

Sylvie BRODZIAK est Professeure en Littérature française, francophone et Histoire des idées à CY Cergy Paris université où elle dirige avec Dr Estelle Destrée le Diplôme Universitaire Soins palliatifs, Accompagnement, Chronicité et Ethique (DU SPACE). Elle est membre de l'UMR Héritages : patrimoine/s, culture/s, création/s [Publications sur sa page : <https://www.cyu.fr/mme-sylvie-brodziak>].

Laëtitia DELEUZE est doctorante en littérature française à New York University, Department of French Literature, Thought, and Culture, en cotutelle avec l'Université d'Aix-Marseille. Sous la direction de François Noudelmann et de Michel Bertrand, sa thèse interroge la notion d'événement et sa mise en voix dans l'œuvre romanesque de Laurent Mauvignier. Elle a publié : « Des images tellement atroces qu'on ne sait pas se les dire à soi-même : Images et voix en résonance dans l'œuvre de Laurent Mauvignier », in S. Loignon (dir.), *L'image incertaine. Pluralité de l'image dans l'œuvre de Laurent Mauvignier* », Presses Sorbonne Nouvelle, 2022 ; « Sous nos yeux et dans nos corps : Survivance du souvenir dans *Loin d'eux* de Laurent Mauvignier et *Thésée, sa vie nouvelle* de Camille de Toledo », in Katarzyna Kotowska, *La littérature et l'oubli*, Gdańsk, Cahiers ERTA [en ligne] ; « Polyphonie et parole en partage dans quelques textes de Laurent Mauvignier », in Alexandre Gefen, Frédérique Leichter-Flack, *Livres de voix. Narrations pluralistes et démocratie*, Fabula [en ligne : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire8057.php>].

Christian DELORENZO est Attaché Littéraire Hospitalier Officiel du CHIC (Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil). Doctorant en Médecine Narrative à l'UPEC, sous la direction des professeurs Roberto Poma et Bruno Petey-Girard. Titre de la thèse : « Pour un hôpital

narratif : un modèle de formation à la Médecine Narrative en milieu hospitalier ». Enseignant de Médecine Narrative dans le cadre du cours d'Éthique Médicale (DFGSM3), dirigé par le professeur Jean-Marc Baleyte à la Faculté de Médecine de l'UPEC. Traducteur italien de *Narrative Medicine* par Rita Charon (Cortina, 2019). Éditeur, introducteur et traducteur italien de *The Wounded Storyteller* par Arthur W. Frank (Einaudi, 2022, à paraître).

Cheikh M. S. DIOP est Professeur assimilé en Littérature générale et comparée. Il s'intéresse aux écrivains francophones et aux cultures de l'Afrique subsaharienne, du Maghreb, de la Corne de l'Afrique, du Sud-Ouest de l'Océan Indien, du Canada et de la diaspora africaine. Il est l'auteur de *Fondements et représentations identitaires* chez Ahmadou Kourouma, Tahar Ben Jelloun et Abdourahman Waberi, L'Harmattan, 2009. Il a coordonné trois numéros de la revue italienne *Interculturel Francophonies* (Lecce) : n°15, n°27, n°38. Il est également l'auteur de plus d'une quarantaine d'articles scientifiques.

Cynthia FLEURY est philosophe et psychanalyste, Professeure au Conservatoire National des Arts et Métiers et associée à l'École des Mines de Paris. Elle est titulaire de la chaire de philosophie à l'hôpital, GHU-Paris Psychiatrie et Neurosciences. Parmi ses ouvrages : *Métaphysique de l'imagination* [2000] rééd. Gallimard/Folio, 2020 ; *Les irremplaçables*, Gallimard, 2015 ; *Le soin est un humanisme*, Gallimard, coll. « Tracts », 2019 ; *Ci-gît l'amer. Guérir du ressentiment*, Gallimard, 2020.

Isabelle GALICHON est docteure en littérature francophone et comparée. Spécialiste du récit de soi (*Le récit de soi. Une pratique éthique d'émancipation*, 2018) qu'elle aborde à partir des derniers travaux de Michel Foucault sur les pratiques de soi, elle oriente ses recherches vers la médecine narrative depuis 2017 et participe à son développement à Bordeaux où elle porte avec Jean-Arthur Micoulaud (SANPSY) le DU « médecine narrative ». Publications récentes : (2021) V. Avérous, I. Galichon, « Une clinique narrative des soins palliatifs : écriture créative ou intrusive ? », *Éthique & Santé*, Vol. 18, n°4, pp. 209-216.

Alexandre GEFEN est directeur de recherche rattaché à l'équipe Thalim (CNRS-Université Paris 3-Sorbonne nouvelle-ENS) et Directeur Adjoint Scientifique de l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS. Il travaille sur des questions de théorie littéraire appliquées à la littérature française contemporaine et notamment sur la question du statut, des fonctions et des effets de la fiction. Parmi ses publications : *Réparer le monde. La littérature française*

face au XXIe siècle, Corti, 2017 ; *L'idée de littérature : de l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Corti, 2021 ; *La littérature est une affaire politique*, Éditions de l'Observatoire, 2022.

Agnès GIRARD : après des études de philosophie à Caen et un parcours de Professeur des écoles durant 21 ans, en 2011, elle quitte l'Éducation Nationale pour créer un café-livres restaurant sur la côte de Nacre. En parallèle, elle obtient le Master « Littérature pour la jeunesse » et commence en 2018 un doctorat en lettres à l'Université du Mans sous la direction de Nathalie Prince. Membre du laboratoire 3L.AM, sa thèse porte sur la figure du médecin et les rapports soignant – soigné dans les albums de littérature pour la jeunesse. Sujet de thèse : « Littérature pour la jeunesse sur ordonnance. 100 ans de médecine dans les albums de littérature pour la jeunesse en France (1920-2020). »

Anne GRINFELD est actuellement en master « Métiers de l'écriture et Création littéraire » à CY Cergy Paris université, après avoir exercé comme cadre de santé, et avoir suivi le master « Éthique médicale et hospitalière » de l'Université Paris-Est Marne-La-Vallée. Elle a publié en 2019 : « "On va se laver" ou de l'usage éthique du pronom "impersonnel" dans les soins », Éthique. La vie en question.

Caroline HAUW-BERLEMONT est Praticienne Hospitalière en Médecine Intensive Réanimation à l'Hôpital européen Georges Pompidou, APHP, et titulaire du Master of Sciences Narrative Medicine, Columbia University, New York, USA.

Candice HAYAT est artiste plasticienne, diplômée de l'École Estienne. Elle est intervenante à l'École Spéciale d'Architecture à Paris. Elle est autrice d'albums jeunesse et développe des projets de scénographie dans l'espace public et le spectacle vivant jeune public. Elle conçoit des ateliers d'expression plastiques auprès de publics variés pour des structures différentes telles écoles, hôpitaux, centres sociaux, prisons, médiathèques, musées.

Yasmine JAKANI est docteure en Littérature comparée, titulaire du master Éthique du soin, philosophie, médecine, droit de l'université Toulouse III – Paul Sabatier, professeur de français et formatrice en littérature et culture générale à Toulouse.

Stéphane LAMBION, normalien et agrégé de lettres, est doctorant contractuel en recherche-crédation littéraire à l'université d'Aix-Marseille (ED 354) avec le sujet « Écrire la maladie : une enquête poétique » (dir. Régis Lefort et Anne Malaprade). Ce travail vise à interroger la façon

dont l'individu comprend et raconte sa maladie et, en dernière instance, s'appuie sur ce récit pour se reconstruire. Présentation de son projet : <http://stephanelambion.fr/recherche>. Journal de recherche-création sur *Remue.net* : <https://remue.net/stephane-lambion-de-nos-corps-devores-journal-d-une-recherche-creation>.

Véronique LAPIE est chirurgienne vasculaire au CHU de Sherbrooke, au Québec. Elle est professeure d'enseignement clinique à la faculté de médecine de l'Université de Sherbrooke. Elle est spécialiste en chirurgie aortique et en transplantation rénale. Elle exerce au sein d'une équipe multidisciplinaire endovasculaire. Passionnée de lecture, elle obtient un certificat de philosophie en 2018 et est actuellement étudiante à la maîtrise en littérature à l'université de Sherbrooke.

Dominique Rachel LÉVY, après une carrière de 25 ans dans l'industrie aéronautique et de défense, finalise actuellement sa reconversion dans la psychologie avec une spécialisation dans le traumatisme. Étudiante en Master 2 Psychologie Clinique, Vulnérabilités et Développement du Psychotraumatisme à l'Université Côte d'Azur, elle s'intéresse au rôle de l'écriture dans les dispositifs de soins psychiques du trauma. Elle a obtenu le certificat universitaire Formation à l'Animation d'Ateliers d'Écriture (Cergy Paris Université) en 2020 et anime régulièrement des ateliers. Elle est inscrite au Certificat Universitaire Initiation à la Médecine Narrative pour l'année 2021-22.

Fabio LIBASCI est chargé de cours de littérature française à l'Université de Modène et Pescara et docteur de recherche de l'Université de Verone et Paris 8 Saint-Denis. Ses domaines de recherche concernent : les rapports entre la littérature et la photographie, les écritures de soi, les études de genre, les écritures du SIDA. Il a édité *Littérature et sida alors et encore* en 2016, revue électronique Brill/Rodopi, C.R.I.N., vol 62 ; en 2018 il a publié *Le passioni dell'io. Hervé Guibert lettore di Michel Foucault*, Mimesis. Actuellement il travaille sur Julien Green et Marcel Jouhandeau.

Laure LIMONGI a publié une douzaine de livres entre fiction, poésie et essai tels *J'ai conjugué ce verbe pour marcher sur ton cœur* (éditions de l'Attente, 2020), *On ne peut pas tenir la mer entre ses mains* (Grasset, 2019, Prix du livre corse, Prix du livre de la collectivité de Corse), *Anomalie des zones profondes du cerveau* (Grasset, 2015). Elle a exercé le métier d'éditrice (collections « & » chez Al Dante puis « Laureli » aux Éditions Léo Scheer). Après avoir enseigné la création littéraire à l'ESADHaR et dirigé le parcours Création du Master de Création littéraire du Havre, elle enseigne aujourd'hui l'écriture et la création littéraire à l'École nationale supérieure d'arts

de Paris-Cergy. Elle poursuit en parallèle un doctorat de Pratique et théorie de la création artistique et littéraire à l'université d'Aix-Marseille.

Anne-Claire MARPEAU est docteure en littérature générale et comparée de l'ENS de Lyon et de l'université de Colombie-Britannique à Vancouver. Elle a soutenu en septembre 2019 une thèse intitulée « Emma entre les lignes : réceptions, lecteurs et lectrices de Madame Bovary de Flaubert », thèse portant sur les réceptions et interprétations du personnage d'Emma, dans une perspective littéraire et sociologique. Elle s'intéresse par ailleurs aux représentations et aux réceptions de la féminité dans les œuvres du canon littéraire, plus spécifiquement dans les œuvres narratives du XIXe siècle. Elle travaille également sur les théories et pratiques de la lecture et de la réception ainsi que sur les enjeux esthétiques, éthiques et pédagogiques de la réception des textes contenant des violences. Elle a co-fondé à ce titre le carnet de recherche [« Malaises dans la lecture »](#) qui s'intéresse aux enjeux de lecture et d'enseignement des corpus problématiques et elle a co-créé avec Aurélien Maignant le projet « Comment sont reçues les œuvres ? » qui a pour objectif de mettre à disposition des chercheurs et des chercheuses des sources de réception en open source.

Isabelle MICAELLI est chercheuse en psychologie et intervient auprès du ministère des armées au sein de la cellule d'aide aux blessés de l'armée de terre. Elle est experte dans les domaines du psycho trauma et de la réhabilitation. Elle a publié avec M. Trousselard en 2017 : « Psychologie positive et réinsertion professionnelle », *Santé mentale*, 221, pp. 66-71.

Ilaria MORETTI est diplômée à l'Université de Bergame en Philologie Moderne, Docteure en philosophie (Lyon 3, ED 487) et chercheuse associée à l'IHRIM Lyon 3 – UMR 5317. Sa thèse a porté sur l'œuvre littéraire d'Elena Ferrante analysée par le biais des personnages féminins à la lumière de la méta-biographie et de la philosophie de la narration. Elle a été ATER d'italien et Lectrice à l'Université Jean Moulin Lyon 3 (2017-2021). Actuellement elle est chargée de cours à l'HEIP Lyon. Elle a créé et dirige l'Atelier de théâtre en Italien de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Elle est chroniqueuse littéraire pour *Charta Sporca* (Université de Trieste) et a publié en français et en italien.

Louis MÜHLETHALER est doctorant à l'EHESS et membre du CRAL. Il fait une thèse en littérature et humanités médicales, pour laquelle il a obtenu un contrat doctoral, sur « La littérature à l'épreuve de l'immunité », sous la direction de Tiphaine Samoyault. Il est l'auteur de trois textes ou comptes rendus sur des œuvres en relation avec son sujet.

Despoina NIKIFORAKI est titulaire d'une thèse de doctorat soutenue à l'EHESS (Paris) en 2010 et auteur de l'ouvrage *Théâtralités en émergence*, publié par les Presses Universitaires du Midi en 2015, préfacé par Claire Nancy et Pierre Judet de La Combe. Spécialiste en dramaturgies anciennes et contemporaines, elle a été enseignante pendant de nombreuses années à l'Université Paul Valéry (Montpellier). Après des études médicales, elle a commencé son internat en médecine en 2019.

AMarie PETITJEAN est Maîtresse de conférences HDR en littérature française et écriture créative à CY Cergy Paris Université et membre de l'UMR « Héritages : Patrimoine/s, Culture/s, Création/s ». Elle a créé et coordonne quatre diplômes en écriture créative, dont le certificat « Initiation à la Médecine Narrative » créé en 2019. Publications sur la page : <https://www.cyu.fr/mme-amarie-petitjean>.

Francesca QUEY est doctorante à L'Université de Paris en cotutelle avec l'Université de Turin ; sa thèse s'intitule : « Unica Zürn, Henri Michaux: Les folles traversées du corps. ». Elle a publié en 2021 la recension « La letteratura può curare ? »/ « La littérature peut-elle soigner ? » sur la revue de philosophie « Philosophy Kitchen ».

Karim RESSOUNI-DEMIGNEUX est auteur pour la jeunesse, avec une dizaine d'ouvrages publiés aux Éditions Rue du Monde, des livres jeunesse sur l'histoire de l'art et une série pour adolescents *La Cité*. Il est actuellement en résidence à l'Institut International Charles Perrault et mène dans ce cadre des ateliers d'écriture auprès des adultes et des enfants.

Carla ROBISON est doctorante contractuelle à Sorbonne Université sous la direction d'Anne Tomiche (Littérature comparée, Sorbonne Université) et de Christine Détrez (Sociologie, ENS Lyon). Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon et agrégée de lettres modernes, elle rédige une thèse sur l'écriture de l'avortement au tournant de sa légalisation en Occident.

Alain SCHAFFNER est Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, directeur de l'unité mixte de recherche THALIM. Il est responsable de l'IRN Humanités médicales. Lancé en 2019, ce réseau vise à donner une place aux humanités médicales dans le domaine de la recherche française et internationale en structurant autour du CNRS des recherches collectives et individuelles dans le cadre de partenariats avec des universités françaises, européennes et nord-américaines : <https://irnhumamed.hypotheses.org>.

Anne SCHNEIDER est Maîtresse de conférences HDR en langue et littérature française à l'université de Caen-Normandie et membre du laboratoire LASLAR. Parmi ses publications : *La littérature de jeunesse veilleuse de mémoire, les grands conflits du XXe siècle en Europe racontés aux enfants*, (dir.), PU Rouen-Le Havre, 2020. Voir sa page : <https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/pagePerso/3358721>. Elle est également présidente de l'Institut International Charles Perrault : <https://institutperrault.fr>.

Ketty STEWARD est doctorante en psychologie à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Elle prépare, sous la direction d'Arnaud Plagnol, une thèse intitulée « Approches narratives et vieillissement – Apports d'un dispositif narratif adapté pour le sujet âgé en dépression » au sein du Laboratoire de Psychopathologie et Neuropsychologie de l'école Doctorale Cognition Langage Interaction.

Emmanuelle TABET : ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégée de lettres modernes, docteur de l'Université Paris IV et récemment habilitée à diriger des recherches, elle est chargée de recherches pour le CNRS et rattachée au Centre d'Études sur la Langue et la Littérature françaises (UMR Sorbonne Université - CNRS). Elle est l'auteur de *Chateaubriand et le XVIIIe. Mémoire et création littéraire* (Paris, Champion, 2001), de *Méditer plume en main. Journal intime et expérience spirituelle* (Paris, Garnier, 2021) et d'une soixantaine d'articles consacrés aux rapports entre littérature et spiritualité et à l'écriture de l'intime.

Delphine TAYLOR est médecin interniste et professeure agrégée de médecine au Columbia University Vagelos College of Physicians and Surgeons. Elle dirige le cours longitudinal de l'école de médecine centré sur le développement des savoirs et savoir-être du futur médecin, et intègre les méthodes de la Médecine narrative dans ses séminaires hebdomadaires afin d'enseigner à cultiver la curiosité, accepter l'incertitude et aiguiser la connaissance de soi. Dr Taylor a co-créé le Columbia Portfolio qui garde trace des écrits réflexifs de l'étudiant et a publié des recherches qualitatives sur la perception par les étudiants des effets du Portfolio. Récemment, elle a introduit dans son cours des textes littéraires pour explorer le racisme, les préjugés, le sens de la justice ou de la contestation.

Jessica VILARROIG est professeur de lettres en soins-études depuis quinze ans à l'annexe du lycée Lakanal – clinique Dupré à Sceaux (FSEF : Fondation santé des étudiants de France– Education nationale). Également scénothérapeute (SFES : Société Française d'expression

scénique- thérapie émotionnelle par le texte littéraire), elle a animé des ateliers d'expression scénique auprès d'adolescents. Formée à l'Art –Thérapie, elle a mené pendant plusieurs années des ateliers d'écriture et de conte en toxicomanie de l'adulte (Ateliers 27, centre Pierre Nicole-croix rouge). En mars 2017, paraissent aux éditions IES (HETS, Genève) *Les refus d'apprendre : l'élève, son professeur et la littérature*. Depuis plusieurs années, elle participe à des colloques sur l'adolescence et la didactique des lettres tout en écrivant des articles à la croisée des genres et des disciplines, portant un intérêt particulier à la psychanalyse, au rapport qu'entretiennent les adolescents avec la littérature, à la stylistique, aux postures d'opposition et aux vertus de la rêverie.

Martin WINCKLER (Marc Zaffran) est romancier, essayiste, blogueur et médecin militant féministe. Outre *La Maladie de Sachs*, [P.O.L., 1998] Gallimard, 2005, il est mondialement connu pour *Le Chœur des femmes*, [P.O.L, 2009] Gallimard, 2017 ou encore *L'École des soignantes*, [P.O.L, 2019] Gallimard, 2020.