

Faire résonner les récits des patients et
des soignants:

La dramaturgie comme médiation

Pauline BOUCHET (MCF Etudes théâtrales, co-directrice
du département Arts du spectacle, responsable du
programme “Arts-Santé”, UMR Litt&Arts)

pauline.bouchet@univ-grenoble-alpes.fr

Trois expériences de “performances médicales” (Alex MERMIKIDES)

La place de « tiers familiarisé » (Julie HENRY)

=La pratique de la dramaturgie: le lieu idéal pour la médiation dans les projets liant le monde du théâtre et le monde de la médecine pour construire des fictions communes

- 1) Simulations de consultations avec la fac de médecine (CHUI): la dramaturgie traditionnelle comme écriture de scénarios
- 2) Ateliers d'écriture théâtrale avec patients en oncologie (RESISTT): la pratique dramaturgique pour récit adressé et polyphonique de la maladie
- 3) Ecriture du spectacle *Si vous voulez de la lumière* (Faust hématologue): la dramaturgie comme lieu de dialogue avec les soignants pour penser le récit de vie fictionnel d'un médecin

I. Composer des “drames à échelle humaine” (Mermikides, 2020) dans des consultations simulées

.L'entretien médical comme une scène **avec sa propre dramaturgie**

. Écriture de scénarios et de profils de patients: **co-construction d'une fiction** (exigence médicale, horizon de l'écoute)

. formes dramaturgiques traditionnelles (réfléchir à la psychologie des personnages, construire un récit linéaire, s'inscrire dans un espace-temps contraint)

. **forme dramatique traditionnelle comme lieu privilégié de dialogue** entre les formateurs en médecine, les patients-acteurs, les étudiants en médecine et moi

Dans le même temps, cette interdisciplinarité peut également provoquer une attraction simultanée vers le familier et l'universel à la recherche d'un terrain d'entente. Si cette dernière affirmation peut impliquer un certain conservatisme (et le recours à la tradition dramatique établie), ce qui peut être plus intéressant, c'est de savoir où se trouve le "plus petit dénominateur commun" comme point d'intersection thématique en termes de "ce qui est présenté". (Mermikides, 2014 : 139)

.**construire une vision interdisciplinaire de l'entretien médical comme une expérience intime et sociale autour de la question des histoires de vie, du dialogue et de la polyphonie de la maladie.**

II. Porter sur scène le récit polyphonique de la maladie: la dramaturgie comme médiation entre soignants, patients et public

.Résonance entre ce projet sur les représentations du cancer et les caractéristiques de l'écriture dramatique contemporaine : **l'omniprésence des questions de récits de vie et la fragmentation énonciative, le recueil de témoignages, au-delà du seul duo patient-soignant, pour élargir la polyphonie de la maladie.**

. Pratique de la dramaturgie de plateau, de la pratique collective de la dramaturgie: **mise à distance du parcours de soin et construction d'un récit collectif de la maladie**

. un dialogue avec les patients, les soignants et les artistes autour de questions dramaturgiques spécifiques : **comme la construction d'un récit polyphonique, le montage de textes issus de plusieurs ateliers, les problèmes d'énonciation**

III. Tout tenir ensemble: dramaturgie collective du récit de vie de Faust hématologue

- . Projet avec 13 auteurs francophones: **architecture polyphonique, écriture par « pollinisation »** (Florent SIAUD, le metteur en scène)
- . **récit de vie d'un Faust hématologue qui fait un pacte autour de la fiction avec un Méphisto acteur**
- . **pratiques de la « dramaturgie à la table » avec médecins et soignants**
- . lectures du projet avec une oncologue du CHU et une généraliste
- . lectures en IFSI à Compiègne: co-écriture (une scène autour des directives anticipées)
- . lecture avec des hématologues du CHU: discussion médicale autour des Car-T Cells et discussion sur le rapport à la mort en hématologie (cimetièrre personnel dans une scène avec Méphisto), sur les imaginaires du sang (ateliers d'écriture théâtrale à suivre en hématologie)
- . **Le sujet de la médecine renouvelle les formes théâtrales: monologue au dictaphone, l'annonce de diagnostic comme monologue interne (faire entendre les voix intérieures du soignant)**

Les pratiques dramaturgiques comme médiation dans la construction des fictions médicales

- Dramaturgie comme médiation interdisciplinaire pour la construction de récits communs: co-construire des entretiens fictifs, composer un récit collectif de la maladie, co-construire une fiction théâtrale autour du récit de vie d'un médecin
- « Faire tenir ensemble » (A.Martinez) et une « pratique ouverte du questionnement » (J.Danan)