Nicole BIAGIOLI

***Le Lambeau*, de Philippe Lançon : qu'apporte le patient écrivain à la médecine-narrative ?**

La double reconnaissance médicale (Prix de l'Académie de Médecine) et littéraire (prestigieuse, malgré son éviction du Goncourt) du *Lambeau* entérine sa fonction médiatrice entre les univers de la médecine et de l'art, dont les racines communes remontent à la description -des maladies et de leurs effets. Cette médiation repose sur les compétences antérieures à l'hospitalisation du reporter, chroniqueur artistique et écrivain, familier de la lecture attentive et de la description dense chères à R. Charon. Elle transforme lecture et écriture partagées en outils de résilience.
Lançon s'appuie sur le partage de l'émotion esthétique dans tous les domaines et à tous les niveaux culturels pour rééquilibrer la relation médecin-malade, créer des liens avec et entre les soignants, apprécier la créativité de ceux qui se fondent sur elle pour opérer ou rééduquer, intégrer les soignants à sa propre démarche professionnelle en leur demandant de réagir à des œuvres d'art, et enfin préparer sa sortie.